

L'Etoile flamboyante

Introduction

Je vais aborder le sujet en trois parties : première partie, le symbolisme général de l'étoile flamboyante puis son symbolisme alchimique et enfin son symbolisme maçonnique.

Il est évident que ces trois approches du symbolisme de l'étoile flamboyante se recoupent à plusieurs reprises.

I Symbolisme général :

Successivement, nous étudierons le symbolisme de l'étoile, le chiffre 5, le pentagramme et le rayonnement.

** L'étoile*

Une étoile est un système planétaire au centre duquel se trouve le soleil. Celui-ci représente l'habitation du démiurge. Le soleil émet des rayonnements physiques mais aussi, en tant que demeure de notre créateur, des rayonnements spirituels.

Le soleil est représenté avec des rayons droits et des rayons ondulés. Celui-ci représente l'émanation du Divin vers l'humanité c'est à dire l'Amour du Démiurge qu'il porte à sa création.

** Le chiffre cinq*

Il se décompose et s'interprète de plusieurs manières :

5=4+1 Le carré avec quatre angles et un point en son centre

5=3+2 Trinité (Père, Fils, Saint Esprit) + Dualité

5= 4 éléments (Air, Terre, Eau, Feu) + 1 élément, l'éther

Le cinq représente la quintessence, la réalité spirituelle qui pénètre tout et apporte unité à tous les êtres .Au plan cosmogonique, le cinq représente l'éther (antérieur aux 4 éléments) qui, dans l'être humain, a son siège dans la cavité centrale du cœur, le point où le Divin s'unit à l'humain.

*** le pentagramme**

D'après le « Dictionnaire des symboles » de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, il s'agit d'une étoile à cinq branches. Il peut présenter deux formes, pentagonale ou étoilée (dix angles). La symbolique est toujours fondée sur le nombre cinq, qui exprime l'union des inégaux. A ce titre, il est un microcosme. Les cinq branches du pentagramme accordent en une union féconde le 3, qui signifie le principe mâle, et le 2, qui correspond au principe féminin. Il symbolise alors l'androgynat.

Il sert aussi de signe de reconnaissance aux membres d'une même société; par exemple dans l'Antiquité, entre pythagoriciens: il intègre au groupe. En effet, pour Pythagore tout est nombre. Il est, par ailleurs, une des clefs de la haute science: il ouvre la voie du secret.

Le pentagramme pythagoricien devenu en Europe celui de l'Hermès gnostique apparaît non plus seulement comme un symbole de connaissance, mais comme un moyen de conjuration et d'acquisition de la puissance. Des figures de pentagramme étaient utilisées par des magiciens pour exercer leur pouvoir: il y avait des pentagrammes d'amour et de mauvais sort, etc.

En tant qu'étoile de Salomon, il est particulièrement utilisé par les magiciens cérémoniels. Le pentagramme signifie encore le mariage, le bonheur, l'accomplissement. Les anciens le considéraient comme un symbole de l'idée de parfait. Selon Paracelse, il est un des signes les plus puissants. Il a une portée théurgique évidente. A la suite d'Eliphas Lévi, la Wicca l'utilise.

Jésus Zaton dans son livre « Géométrie Sacrée » nous indique que le Pentalfa ou étoile à cinq branches était le symbole d'identification des pythagoriciens en tant que membres de leur communauté et considéré comme l'anagramme suprême de la perfection et de la santé : ses cinq pointes furent associées aux lettres du mot ugieia qui, en grec signifie santé, bonne santé, guérison et qui, décomposé, renvoie aux cinq éléments (u: eau; g:terre; i:hiéron=éther sacré; ei: feu; a:air).

Le pentagramme mystique de Pythagore, très probablement emprunté aux traditions magiques mésopotamiennes, était un diagramme symbolique essentiel en ce qu'il se réfère à l'ésotérisme géométrique. Très présent dans l'architecture sacrée sous forme d'étoiles pentagonales et, en général, dans tout le symbolisme magique européen, comme indiqué ci-dessus, ses répercussions sur la philosophie et les arts ont été remarquables.

Par ailleurs, si nous nous souvenons que l'être humain a cinq sens, cinq doigts de la main et cinq doigts du pied, lorsqu'il étend les bras et écarte les jambes, il forme visuellement un pentagone (en ce qu'il peut être inscrit dans une étoile à cinq branches), nous comprenons que le nombre 5 ait été vu comme celui caractérisant l'Homme-âme, le Manas ou Penseur. La meilleure représentation en est celle de Léonard de Vinci dans son dessin « L'Homme de VITRUVÉ ». Celui-ci est symboliquement et d'une manière concomitante placé au centre des figures du cercle et du carré.

A signaler que si le pentagramme est la pointe vers le haut, c'est l'homme qui monte vers le Divin. Si la pointe est pointée vers le bas, c'est l'homme qui descend vers les enfers.

*** le rayonnement**

Pour ce qui concerne la représentation graphique de l'Etoile flamboyante Jules Boucher dans « La Symbolique Maçonnique » la précise : « le « rayonnement » de l'Etoile flamboyante n'est pas dans la figuration des flammes dont on l'entoure. Ce « rayonnement » est en elle-même par suite de son universalité.

D'autre part ayant représenté l'Etoile sans les traits du Pentagramme, on faisait disparaître du même coup la continuité de son tracé « recroisé » et sa valeur ésotérique. Le trait générateur continu du Pentagramme peut nous rappeler le caractère éternel sans commencement ni fin que doit prendre notre cheminement.

Ne pas oublier que le rayonnement dans la Genèse est celui de l'épée des chérubins à la porte du paradis et qui "flamboie" pour garder le chemin qui conduit à l'Arbre de vie.

II Symbolisme alchimique :

D'après Jules Boucher inspiré par Fulcanelli, le grand adepte :

« L'étoile flamboyante, active, entourant la lettre G, montre le chemin qui conduit à l'hexagramme, étoile équilibrée, idéogramme classique de la pierre philosophale. »

L'étoile flamboyante est alors la quintessence, au sens hermétique du terme, et la lettre G devient l'initiale de Graal, de ce Graal qui est le voile du feu créateur, feu qui rayonne et qui « flamboie ». A signaler que les Rose+Croix se réfèrent essentiellement à AOR AGNI = LUMIERE FEU = AMOUR CONNAISSANCE.

On retrouve étoiles et étoile dans le processus du Grand-Oeuvre :

1) La voie humide

Dans la conduite alchimique, au stade de la mondification, la granulation vaporeuse prend une consistance gélatineuse puis solide. Il s'agit de la mondification car la pierre prend un aspect de globe miniature. Mondifier c'est corporifier. C'est la naissance de l'enfant roi. Les granulations descendent ensuite s'incorporer dans la vase qui est au fond du ballon (la Terre des Philosophes). Lorsqu'elles se refroidissent et donc durcissent et retombent précisément au fond. C'est ce que l'on nomme "le déluge". Lors de celui-ci, on assiste à une pluie d'étoiles (champ des étoiles = compost stella), à un feu d'artifice, c'est l'arc en ciel, c'est une étoile qui représente l'ensemble des étoiles, la véritable étoile flamboyante. (enseignements de la voie humide par Roger Caro).

Ne pas oublier qu'au stade de coagula, lorsqu'on entreprend les lavations, les granulations vertes commencent à s'éclaircir. Quand la granulation prend une couleur blanche orangée, un beau blanc lunaire, c'est le "cygne", la "Matière prochaine de l'Oeuvre", symbolisée par une étoile à cinq branches, "l'étoile du matin", là aussi « l'étoile flamboyante » !

2) La voie sèche

Par la voie sèche, au moment d'une dissolution, on obtient une formation de cristaux en forme d'étoiles à la surface du bain aux couches d'oxydes, à sa surface, qui en se déchirant découvre le métal lumineux dans lequel semble se refléter en image réduite, tantôt la voie lactée tantôt les constellations ou mieux une « étoile ». (enseignements de la voie sèche par Agastya).

* l'étoile du compost

Comme indiqué ci-dessus, « l'étoile » au-dessus de la mer est le Régule martial étoilé, nom poétique de ce métal que nous appelons aujourd'hui antimoine :

- « Regulus » signifie le petit Roi, car il est supposé grandir et devenir, à terme, le Roi de l'Oeuvre (l'Or Philosophique). Etoile comparable à celle de Noël annonçant la venue d'un enfant-roi.
- Martial car, comme l'explique Newton, le procédé d'extraction nécessite du fer (Mars).
- Etoilé, car il apparaît, au fond du creuset, avec sa cristallisation caractéristique en forme d'étoile.

III Symbolisme maçonnique :

* L'étoile à cinq branches est placée au 2ème degré en chambre de compagnon derrière le Vénérable Maître.

Il s'agit de l'étoile des Mages, celle qui guide le cherchant vers la Vérité c'est à dire vers le Divin.

Le Baron de Tshoudy, en 1752, dans son livre « l'Etoile Flamboyante », nous indique que "ce respectable emblème" représente positivement : le souffle divin, le feu central et universel, qui vivifie tout ce qui existe.

Elle est le symbole de la manifestation centrale de la Lumière, du centre mystique, du foyer d'un univers en expansion. Tracée entre l'équerre et le compas c'est à dire entre la Terre et le Ciel, elle figure l'homme régénéré, rayonnant comme la lumière, au milieu des ténèbres du monde profane. Elle est comme le nombre cinq, symbole de perfection.

Dans la cérémonie d'augmentation de salaire pour passer compagnon, l'apprenti fait 5 voyages, il est sensibilisé à l'ouverture des cinq sens et prend connaissance des 5 ordres d'architecture : dorique, ionique, corinthien, toscan et composite.

Il est également consacré Compagnon Franc-Maçon par 5 coups de maillet sur l'épée flamboyante du Vénérable Maître. Ce feu flamboyant se retrouve dans l'épée du Vénérable Maître, celui-ci n'étant que l'interprète de la Volonté Divine se manifestant par le feu.

Le Compagnon doit désormais grimper 5 marches avant l'entrée du Temple. Il demande l'entrée de celui-ci par 5 grands coups. Et il doit y rentrer par 5 pas réguliers et il a maintenant cinq ans.

* la lettre G (Gnose)

Dans le pentacle au grade de compagnon, l'étoile flamboyante comporte en son centre la lettre G: c'est l'équivalent du iod. Le Principe divin dans le coeur de l'initié.

La lettre G peut signifier Géométrie, Gravitation, Génie, God, Gamma Grec (soleil) Galène (sulfure de plomb), le G composé des neuf étoiles dont Orion et Sirius, et bien-sûr Graal.

Le vrai G, au centre de l'étoile flamboyante, est le Graal, avant tout le support réel de la Gnose, l'enseignement du Démiurge non adapté pour le plus grand nombre mais uniquement pour une élite. Il s'agit alors d'ésotérisme et non plus d'exotérisme. Nous sommes là vraiment dans le monde initiatique.

Conclusion

L'étoile flamboyante est notre étoile des mages qui nous indique le chemin du Divin. Elle flamboie du feu du Démiurge et nous sert de Lumière. C'est la porte qui nous conduit vers le Sublime Architecte des Mondes !